

**R-1166**

**M.P.A. / M.A. Final Year Private  
Examination, 2019-2020**

**TABLA**

Paper - Second

**Applied Principles of Music**

*Time : 3 Hours*

*Maximum Marks : 100*

*Minimum Marks : 36*

**खण्ड - अ ( Section A )**

**लघु उत्तरीय प्रश्न ( Short Answer type Questions )**

**नोट :** किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Attempt any **four** questions. All questions carry equal marks.

**[4×5=20]**

1. तीन ताल में ग्यारहवीं मात्रा से प्रारंभ कर एक साधारण तिहाई लिपिबद्ध कीजिए।

Write one simple Tihai in teentaal starting from eleventh beat.

2. स्टाफ नोटेशन पद्धति का संक्षिप्त वर्णन कीजिए।  
Explain in brief the staff notation system.
3. एकल तबला वादन में 'नगमा' की भूमिका का संक्षिप्त वर्णन कीजिए।  
Describe in brief the role of 'Nagma' in solo tabla playing system.
4. सांगीतिक प्रस्तुति में मंच सज्जा के महत्त्व का संक्षिप्त वर्णन कीजिए।  
Describe in brief the importance of stage decoration in musical presentation.
5. नौ मात्रा में एक टुकड़ा लिपिबद्ध कीजिए।  
Write one tukda in nine beats.
6. पौन गुन लयकारी को उदाहरण सहित समझाइए।  
Explain the paun gun laykari with example.
7. बाज एवं घराना का संक्षिप्त वर्णन कीजिए।  
Describe in brief the Baj and Gharana.

खण्ड - ब ( Section B )

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न ( Long Answer type Questions )

नोट : किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Attempt any *four* questions. All questions carry equal marks.

[4×20=80]

1. झपताल एवं तीनताल में एक-एक नौहक्का तिहाई लिपिबद्ध कीजिए।

Write Nauhakka tihai in Jhaptaal and Teentaal.

2. ख्याल गायन के साथ तबला संगीत के संदर्भ में विचारणीय तथ्यों का वर्णन कीजिए।

Describe the main factors of tabla accompaniment with reference to Khyal Gayan.

3. किन्हीं दो पाश्चात्य अवनद्ध वाद्यों का सचित्र वर्णन कीजिए।

Describe any two western percussion instruments with diagram.

4. तबला एकल वादन में बंदिशों के क्रम का सविस्तार वर्णन कीजिए।

Describe in detail the sequence of composition in tabla solo playing.

5. संगीत के क्षेत्र के अकादमिक पक्ष पर निबंध लिखिए।  
Write an essay on academic factors of music.

6. पंचम सवारी में एक चक्रदार परन एवं रूपक में एक चक्रदार तिहाई लिपिबद्ध कीजिए।

Write one chakradar paran in pancham sawaari and one chakradar tihaai in Rupak.

7. पंचम सवारी को झपताल में समायोजित कर प्राप्त लयकारी का नाम लिखिए।

Adjust the pancham sawaari in Jhaptaal and write the name of Layakaari.

